

Аннотация к рабочей программе по Родной Русской литературе 10 – 11) классов

Рабочая программа учебного предмета Родная Русская литература разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)» входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Приоритетным направлением содержания обучения является формирование читательской компетентности старшеклассников, предполагающей перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя.

На изучение родной литературы в средней школе выделяется 204 часа

Программа по Родной русской литературе для 10-11 классов рассчитана на 204 часа:

10 класс-102 часа в год (3 часа в неделю);

11 класс-102 часа в год (3 часа в неделю);

Рабочая программа учебного предмета включает в себя: планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета (курса, модуля); содержание учебного предмета (курса, модуля) с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности; календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО Родной Русской Литературе 10 – 11 классы

1. Планируемые предметные результаты освоения Родной Русской Литературы, обучающиеся научатся:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

2. Содержание учебного предмета, курса

10 класс (102 часа)

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»),

становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий»

А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Д.В. Григорович

Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»

Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

В.М. Гаршин Рассказ «Красный цветок»

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически

обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила»

11 класс (102 часа)

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»,

становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»

А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система;

гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев Романы «Молодая гвардия»

Э.Веркин Повесть «Облачный полк»

В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»

З. Прилепин Роман «Санька»

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти;

комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищущ гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новые Робинзоны»

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).
 Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»
 В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

3. Календарно-тематическое планирование

10 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Деятельность обучающихся
	«Личность» - 15ч.	
1-15	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	Анализируют авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
	Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	
	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	
	Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	
	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	
	«Личность и семья» - 34ч.	
16-50	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	Анализируют авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
	Образ Мишеньки Бальзамина в комедии.	
	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	
	Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи.	
	Образ Иудушки Головлёва в романе	
	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе	
	А.В.Сухова-Кобылин. «Свадьба Кречинского».	
	Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.	
Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».		
Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.		

	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	Анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	
	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	
	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	
	«Личность – общество – государство» - 26ч.	
51-77.	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	Анализируют авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
	Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	
	Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	
	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	
	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	
	Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	
	«Личность – природа – цивилизация» - 13ч.	
78-91	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	Дают объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяют две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	
	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	
	«Личность – история – современность» -14ч.	
	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	Анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
92-102	Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	
	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».	
	Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	
	Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»	

11 класс (102 часа)

Тема урока	Деятельность обучающихся
«Личность» -13ч.	
А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю	Анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности	
Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	
«Личность и семья» - 29ч.	
Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	Анализируют авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	
Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька»	
Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька»	
Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сестры»	
История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сестры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена	
Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сестры».	
Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры»	
Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	
«Личность – общество – государство» - 20ч.	
Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"	Дают развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создают небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	
Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь»	
Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	
Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести	
Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»	
Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».	
Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»	
Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька»	

Система пространственных образов романа Э. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	
«Личность – природа – цивилизация» - 20ч.	
Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	Определяют контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивают их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости
«Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»	
Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые Робинзоны»	
Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые Робинзоны»	
«Личность – история – современность» - 20ч.	
И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции	Анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)	
Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском	
Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	
Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	
Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	